30 11 91 UNEXPECTED COMMUNICATION

È trascorso esattamente un anno dalla prima di queste comunicazioni impreviste. Il computer non ha ancora dato segni di stanchezza ma io non voglio annoiarmi compilando l'indice o l'elenco completo delle persone citate. E non trattandosi di una rivista non dovrò nemmeno annoiarmi a scrivere un editoriale per ringraziare i lettori perchè non mi sembra il caso di ringraziare nessuno, tantomeno gli inesistenti acquirenti di spazi pubblicitari. Allora, che fare? Ascolto in silenzio Amarcord e gli altri brani del CD allegato a **Sonora 2/91** arrivatomi oggi. Di tutta la rivista leggo soltanto l'articolo del caro e onnipresente **Vittore Baroni** e la dedica al compianto **Al Aprile**, morto a soli 31 anni. Lavatevi le orecchie e infilate gli occhiali, col nuovo anno arriverà anche Arte Postale! n°63 con allegato un disco delle Forbici di Manitù, il tutto ideato e diretto come sempre dall'instancabile **Vittore Baroni**. Dal 20 Dicembre 1991 al 15 Gennaio 1992 a Cagliari ci sarà **La Posta In Gioco** e si potrà anche spedire lavori via Fax a questi numeri: (070) 480181 - 480186. **Silvia Barsi** ha una vita piena di 'perchè' e tutto il 1992 vuole scambiarli con quelli degli altri. Anni fa il caro **Enrico Sturani** si è perso l'elezione di "Miss Ficuzza" e adesso ha perso un po' la memoria perchè mi chiede notizie delle cartoline "coreane" che fanno parte del cofanetto "Rockin'Umbria", da lui stesso incettato tre anni fa. D' altra parte, con tutti i metri cubi di cartoline che si ritrova, sfido chiunque a ricordarsele tutte. **Pascal Lenoir** è un tipo di poche parole: non scrive mai una riga ma ha utilizzato una mia proposta per la copertina di Mani Art 50. **Ryosuke Cohen** scrive ancora meno specialmente in confronto a quanto produce: oggi ho ricevuto Brain Cell 221 in cui appaio tra i collaboratori ma non vedo il mio contributo. Per ovvii motivi di riservatezza ed etica professionale non posso rivelare la fonte delle mie informazioni ma vi garantisco che ho provveduto a verificarne l'esattezza. Per un banale ma comunissimo errore tipografico, poi ripreso da tutti coloro che vi hanno aderito, Il celeberrimo **ART STRIKE** altro non sarebbe che un più verosimile **ART STICKER**. Sembra persino incredibile che tanti artisti disoccupati abbiano aderito al più assurdo degli scioperi, quando era fin troppo ovvio che un disoccupato non può scioperare, infatti non si tratterebbe altro che di un invito ad usare gli adesivi come supporto per le creazioni artistiche. Un'altra notizia, di cui però non ho avuto conferma, darebbe per imminente la pubblicazione di un opuscolo a colori, curato da qualche buontempone, in cui verrebbero citati gli autori delle più spassose prese di posizione in favore di Art Strike. Se qualcuno ha notizie più precise mi tenga informato.

1991-1993
ART STICKER

PIERMARIO CIANI, VIA LATISANA, 6, 33032 BERTIOLO (Ud) ITALY